



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA
DELEGACIÓN DE FERIA Y FIESTAS

CONVOCATORIA DEL
CONCURSO DE
AGRUPACIONES
CARNAVALESCAS
C.A.C. - CABRA 2020



CAPÍTULO I: AGRUPACIONES

Art. 1.- INTRODUCCIÓN

Art. 2.- MODALIDADES E INSCRIPCIÓN

Art. 3.- PLAZO, LUGAR Y MODO DE PRESENTACIÓN

Art. 4.- COMPOSICIÓN Y MODALIDADES

Art. 5.- AGRUPACIONES

Art. 6.- TIPO

Art. 7.- COMPONENTES

Art. 8.- FIGURANTES

Art. 9.- REPRESENTANTE LEGAL

Art. 10.- ACREDITACIÓN DE AUTOR

Art. 11.- ACCESO AL TEATRO (TABLAS)

CAPÍTULO II: JURADO

Art. 12.- OBLIGACIONES Y COMPOSICIÓN

Art. 13.- PRESIDENTE

Art. 14.- SECRETARIO

Art. 15.- VOCALES

Art. 16.- INCOMPATIBILIDADES

Art. 17.- ACTUACIONES Y DELIBERACIONES

Art. 18.- PUNTUACIONES

CAPÍTULO III: NORMAS DEL CONCURSO

Art. 19.- FASES DEL CONCURSO

Art. 20.- SORTEO DE ACTUACIONES

Art. 21.- DESARROLLO DEL CONCURSO

Art. 22.- FALLO DEL JURADO

Art. 23.- PREMIOS Y ACCÉSITS

Art. 24.- OBLIGACIONES DE LOS PREMIADOS

CAPÍTULO IV: FALTAS Y PENALIZACIONES

Art. 25.- FALTAS Y SANCIONES

Art. 26.- NOTIFICACIONES DE LAS SANCIONES

CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN

Art. 27.- PUBLICACION DE PUNTUACIONES

Art. 28.- FUNCIONES Y COMPETENCIAS DE LA ORGANIZACIÓN

Art. 29.- LEGISLACIÓN

Art. 30.- DISPOSICIÓN FINAL

CAPÍTULO VI: ANEXOS

ANEXO I: HOJA DE INSCRIPCIÓN

ANEXO II: REPRESENTANTE LEGAL

ANEXO II: DATOS BANCARIOS

ANEXO IV: COMPONENTES AGRUPACIÓN Y AUTORIZACIÓN AL REPRESENTANTE LEGAL

ANEXO V: DECLARACIÓN JURADA



CAPÍTULO I.- AGRUPACIONES

Artículo 1: INTRODUCCIÓN.

El Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Córdoba), a través de la Delegación de Feria y Fiestas, en adelante la Organización, convoca el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas – CABRA 2020, en adelante CAC., con arreglo a las presentes bases.

Artículo 2: INSCRIPCIÓN Y MODALIDADES.

Podrán participar en el CAC cuantas Agrupaciones lo deseen, en las modalidades de Comparsas y Chirigotas/Murgas, siempre que lo soliciten en el plazo establecido, en el modelo oficial y ateniéndose a todo lo dispuesto en las presentes bases, **siendo el número máximo de Agrupaciones inscritas de 36**, y necesario un mínimo de tres grupos por modalidad para poder comenzar el concurso.

En el caso de que hubiera más Agrupaciones inscritas de las previstas por la Organización, se tendrá en cuenta en primer lugar el currículum presentado por las Agrupaciones y en segundo lugar el orden de inscripción.

No podrán entrar en concurso aquellas Agrupaciones en las que sus componentes no superen la edad de 18 años, al menos en un 50% del total. Es necesaria la autorización de los padres o tutores en el caso de los menores de 18 años. La inscripción supone el conocimiento y aceptación expresa de las presentes bases. **En ningún caso podrán participar menores de 14 años (a excepción de los figurantes).**

La inscripción debe realizarse en el modelo oficial facilitado por la Organización (Anexo I), cumplimentando todos sus apartados, debiendo indicar el nombre del autor de la letra y música a interpretar, para su uso por la Organización.

Para dar validez a la inscripción en el CAC, además del Anexo I, cada Agrupación debe adjuntar **obligatoriamente** la siguiente documentación:

- Fotocopia D.N.I. Representante Legal y en su caso fotocopia del C.I.F. de la Asociación que realiza la inscripción.
- Currículum de la Agrupación, como mínimo de los últimos cinco años, para poder realizar una preselección en el caso de que se supere el número de inscripciones previstas por la Organización.
- Anexo II: Representante Legal.
- Anexo III: Datos bancarios. Firmado y sellado por la entidad bancaria.
- Anexo IV: Componentes de la Agrupación y autorización al Representante Legal para cobrar premio, en el caso de que lo hubiera.

Sólo participarán aquellas Agrupaciones que se encuentren inscritas en tiempo y forma.

Artículo 3: PLAZO, LUGAR Y MODO DE PRESENTACIÓN.

El plazo de admisión de solicitudes comenzará al día siguiente de la publicación del extracto de esta convocatoria en el B.O.P. y finalizará el día **24 de enero de 2020 a las 14'15 horas**. La documentación deberá presentarse personalmente por el Representante Legal de la Agrupación



Carnavalesca en la Delegación de Feria y Fiestas del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Plaza de España nº 14, de lunes a viernes y en horario de 8'30 a 14'15 horas), mediante fax (957-520575), correo ordinario (Delegación de Feria y Fiestas del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra -Córdoba-. Plaza de España nº 14. 14.940 Cabra (Córdoba) o correo electrónico (fiestas@cabra.es).

Para más información pueden contactar con el teléfono 957 – 520 050 (Delegación Feria y Fiestas) y en el correo fiestas@cabra.es.

Una vez cerrado el plazo de inscripción no se permitirá el cambio de modalidad o título, excepto por la duplicidad en el nombre de la Agrupación, en cuyo caso sí se podrá cambiar de título. Se considerará duplicidad la repetición literal de un título ya utilizado, la inclusión o exclusión de artículos, preposiciones, conjunciones, etc. y signos ortográficos seguirá considerándose duplicidad.

Artículo 4: COMPOSICIÓN Y MODALIDADES.

4.1.- COMPARSAS: Son las Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio a dos voces como mínimo y que están formadas por un **mínimo de 10 componentes y un máximo de 18**.

El instrumental aconsejado es el siguiente: bombo con sus platillos, caja redoblante, un mínimo de dos y un máximo de tres guitarras españolas y pitos carnavalescos, siendo estos últimos opcionales. Podrán usar otros instrumentos musicales, aunque sólo serán admitidos en la Presentación, Estribillo del cuplé y el Popurrí.

El repertorio será inédito en cuanto a la música y la letra, aunque para la Presentación, Estribillo del cuplé y el Popurrí podrán tomarse de temas conocidos.

Los cuplés serán cantados engarzados por medio del Estribillo, sin interrupción entre los mismos.

Se podrá repetir un Pasodoble y un Cuplé en las diferentes fases del concurso. El Popurrí tendrá que ser inédito en cuanto a su montaje, no permitiéndose los ya montados en el mercado discográfico.

Su repertorio estará compuesto e interpretado por este orden:

- Presentación.
- Dos pasodobles (composición más genuina de estas Agrupaciones)
- Dos cuplés con sus estribillos.
- Popurrí.

4.2.- CHIRIGOTAS/MURGAS: Son las Agrupaciones Carnavalescas que interpretan su repertorio sin sujeción alguna al número de voces y que están formadas por un **mínimo de 8 componentes y un máximo de 16**.

El instrumental aconsejado es el siguiente: bombo con sus platillos, caja redoblante, un mínimo de una y un máximo de tres guitarras españolas y pitos carnavalescos, siendo estos últimos opcionales. Podrán usar otros instrumentos musicales, aunque sólo serán admitidos en la Presentación, Estribillo del Cuplé y el Popurrí.

El repertorio será inédito en cuanto a la música y la letra, aunque para la Presentación, Estribillo del cuplé y el Popurrí podrán tomarse de temas conocidos.



Los cuplés serán cantados engarzados por medio del Estribillo, sin interrupción entre los mismos.

Se podrá repetir un Pasodoble y un Cuplé en las diferentes fases del concurso. El Popurrí tendrá que ser inédito en cuanto a su montaje, no permitiéndose los ya montados en el mercado discográfico.

Su repertorio estará compuesto e interpretado por este orden:

- Presentación.
- Dos pasodobles.
- Dos cuplés con sus estribillos (composición más genuina de estas Agrupaciones).
- Popurrí.

Artículo 5: AGRUPACIONES.

La Organización podrá modificar las modalidades de concurso en el supuesto de falta de participación o porque la calidad de alguna Agrupación inscrita no cubriera los mínimos de calidad acordes con la importancia y solera del Carnaval Egabrense.

Podrán actuar a modo de exhibición Agrupaciones de otras modalidades, tales como coros o cuartetos. Esta actuación deberá ser previamente autorizada por la Organización del CAC.

Artículo 6: TIPO.

Comprende el título o nombre de la Agrupación, así como el disfraz y otros complementos utilizados, la temática tratada y su interrelación con el repertorio a interpretar en lo referente a la Presentación, Estribillos y Popurrí.

Artículo 7: COMPONENTES.

Para cualquier modalidad se entenderá como componente a la persona que interpreta sonoramente alguna parte del repertorio.

Una Agrupación puede tener inscrito un número de componentes mayor que el máximo permitido para su modalidad, siempre que en ningún momento coincidan en la interpretación de alguna copla del repertorio un número superior al máximo permitido. Una Agrupación puede cambiar alguno de esos componentes inscritos siempre que no se realice ese cambio durante una copla. Si durante la interpretación de una copla se intercambian dos componentes, se entenderá que ambos han estado actuando en ese momento y por tanto incurrirán en FALTA MUY GRAVE ya que incumplen el número máximo de componentes. Para facilitar la labor del jurado, la Agrupación avisará por escrito al mismo sobre los cambios antes de la actuación de la Agrupación.

Artículo 8: FIGURANTES.

En el caso de existir figurantes deberán necesariamente constar en la hoja de inscripción. Son aquellas personas que pueden estar en el escenario durante la interpretación del repertorio de la Agrupación, pero no podrán manifestarse de forma sonora ni producir o provocar ruidos de ninguna naturaleza (hablar, gritar, tocar las palmas, zapatear, tocar algún instrumento, etc.).



Por otro lado, no se admitirá la participación en escena de animales vivos, salvo manifiesta exposición del uso controlado de los mismos, y siempre que lo aprueben los responsables del Teatro y la propia Organización.

En todo caso la Organización podrá limitar el número de figurantes por motivos de espacio o seguridad.

Artículo 9: REPRESENTANTE LEGAL.

Es aquella persona designada por los miembros de la Agrupación para que los represente y actúe como único portavoz ante la Organización del CAC. Su identidad y designación deberá figurar obligatoriamente en el Anexo II. Sus funciones y competencias serán las siguientes:

- Cumplimentar la hoja de inscripción, además del resto de la documentación, y hacerla llegar en su plazo, personalmente o mediante fax, correo ordinario, correo electrónico (fiestas@cabra.es). Se ruega se confirme por teléfono la llegada de la inscripción en tiempo y forma al 957- 520 050. En cualquier caso y de manera obligada, el Representante Legal deberá firmar la hoja de inscripción, así como indicar claramente su nombre y apellidos, dirección, localidad, teléfono, dirección de correo electrónico y el número del D.N.I. Igualmente, los componentes de las Agrupaciones firmarán en el boletín de inscripción la autorización correspondiente para que el Representante Legal pueda percibir, en nombre de todos y cada uno de los componentes, el correspondiente premio si lo obtuviera, así como indicar claramente los datos de facturación del posible premio que pudiera percibir, la Agrupación. En el caso de que por cualquier circunstancia se cambiase de Representante Legal, dicho cambio deberá ser respaldado por escrito con la firma de, al menos, la mitad más uno de los componentes de la Agrupación. Este requisito implica la aceptación por parte de la Agrupación de las presentes bases, lo que presupone su conocimiento previo. Asimismo, el Representante Legal está obligado a comunicar a la Organización del CAC cualquier cambio en los componentes de la Agrupación.
- Asistir o en su caso informarse del resultado del sorteo del CAC, en el caso de que se llegase a realizar.
- Enviar a la Organización a título informativo y de archivo, en formato digital (procesador Word o formato PDF), el repertorio a interpretar en cada fase a la dirección de correo electrónico fiestas@cabra.es, al menos 48 horas antes de la actuación de su Agrupación. Si no se entrega se considerará falta leve.
- Comunicar a la organización las modificaciones del repertorio, si las hubiera, siempre antes del plazo fijado en el punto anterior.
- Presentará las posibles reclamaciones ante la Organización y, una vez comenzado el concurso, ante el Secretario del Jurado, siempre por escrito y debidamente identificado. El escrito ha de ir aprobado como mínimo por la mitad más uno de los componentes de la Agrupación.

Artículo 10: ACREDITACIÓN DE AUTOR.

La Organización reconocerá a efectos oficiales y de acreditación un Autor por Agrupación. La acreditación es personal e intransferible y válida sólo para la fase en la que su Agrupación participe,



no pudiéndose ceder a ningún otro miembro de la Agrupación o fuera de ella y es válida para acceder a cualquier zona del Teatro, además también se puede acceder al patio de butacas. Cada Agrupación en el Anexo IV deberá indicar claramente quién será considerado como Autor; en el caso de no indicarlo, no se le facilitará dicho documento.

Artículo 11: ACCESO AL TEATRO (TABLAS).

Podrán acceder al escenario la Agrupación al completo (autor, director, componentes y figurantes) previa identificación, tanto en el Anexo de componentes como en el acceso a camerinos, más los figurantes, en tiempo y forma. El incumplimiento de esta norma conllevaría falta leve.

CAPÍTULO II.- JURADO

Artículo 12: OBLIGACIONES Y COMPOSICIÓN.

Se establece un Jurado compuesto por: Presidente/a, Secretario/a y ocho Vocales, además de un suplente para cubrir cualquier eventualidad que pudiera ocurrir durante la celebración del CAC, siendo elegidos por la Organización.

Todos los miembros del jurado atenderán al sentido de confidencialidad que requiera el cargo.

Serán obligaciones de los miembros del Jurado las siguientes:

- Conocer con todo rigor y exactitud la presente convocatoria.
- Asistir desde principio a fin a todas las actuaciones puntuables de los concursos sin ausentarse en ningún momento de la sala durante las mismas, salvo causa justificada.
- Puntuar objetivamente a las Agrupaciones según el baremo que más adelante se establece.
- Entregar al Secretario del Jurado las hojas de puntuación firmadas una vez finalizada la actuación de cada Agrupación en cada Semifinal. En la Final tendrán que entregar cada puntuación de la misma manera a la finalización de la actuación de cada Agrupación.
- Cumplir y ejecutar exactamente la presente convocatoria.
- Los miembros del Jurado no podrán rectificar las puntuaciones emitidas una vez estas sean entregadas al Secretario del Jurado.
- Asistir a cuantas reuniones sean convocadas, bien por el/la Presidente/a del Jurado o por la Organización del CAC.
- Estar presentes en el momento de introducir la puntuación.

Si algún miembro del Jurado se ausentase o faltase de la sala del concurso durante las actuaciones o cometiese una falta grave al no respetar cualquiera de sus obligaciones, la Organización del CAC tendrá potestad para destituirlo, de tal modo que la puntuación total realizada por éste sería anulada.

Artículo 13: PRESIDENTE/A.

Será el Alcalde o Concej/a en quien delegue y sus funciones son:

- Cumplir y hacer cumplir la presente convocatoria.
- Convocar y presidir el Jurado en todas las reuniones necesarias para el buen desarrollo del CAC.



- Se preocupará con todo rigor de la seriedad de los miembros del Jurado.
- Ordenar el comienzo y el fin de las sesiones a celebrar del CAC, justificando públicamente cualquier alteración.
- El/la Presidente/a será el/la encargado/a de elegir a los miembros del Jurado por designación propia.
- **Actuará con voz, pero sin voto.**

Artículo 14: SECRETARIO/A.

Será el/la de la Corporación o persona en quien delegue y sus funciones son:

- Dar fe en cuantos documentos fuera necesario.
- Levantar Acta de las posibles incidencias del CAC.
- Auxiliar al Presidente/a en el exacto cumplimiento de la presente convocatoria.
- Será responsable, en todo momento, de las fichas de puntuaciones y de toda la documentación.
- Efectuar, previa autorización del Presidente/a y en presencia de cada uno de los miembros del Jurado, el recuento de puntuaciones otorgadas a las Agrupaciones Carnavalescas, así como la introducción de las mismas en el sistema informático.
- Ser el único portavoz del Jurado ante los Representantes Legales de las Agrupaciones Carnavalescas durante el desarrollo del CAC.
- Recibir de los miembros del Jurado las puntuaciones una vez finalizada cada actuación y comprobar en ese momento que los miembros del Jurado han realizado votaciones en todos los apartados, procedimiento que tendrá lugar durante todos los días del concurso, en cada una de sus fases.
- Controlar el tiempo empleado para la interpretación del repertorio, así como el número de miembros de cada Agrupación y los instrumentos musicales empleados. En caso de alguna incidencia o anomalía, deberá comunicárselo al Jurado, para que este determine, si procede según la presente convocatoria, su posible penalización o descalificación.
- **Actuar con voz, pero sin voto.**

Artículo 15: VOCALES.

Los vocales del Jurado serán designados por la Organización y serán ocho, tratando en la medida de lo posible que exista una representación equilibrada entre hombres y mujeres. **Tendrán voz y voto.**

La relación de candidatos seleccionados como Vocales se hará pública, como máximo, el día de celebración del sorteo para el orden de actuaciones, en el caso de que éste llegase a realizarse, con objeto de que cualquier Agrupación Carnavalesca participante pueda recusar dichos nombramientos por causa legítima. La Organización resolverá en el plazo de los tres días siguientes. Contra dicho acuerdo no cabe recurso, siendo la decisión de ésta inapelable. Finalizado el plazo para recurrir o, en su caso, resueltas las reclamaciones que se hayan formalizado, se proclamará definitivamente la relación de Miembros del Jurado.



Artículo 16: INCOMPATIBILIDADES.

Las incompatibilidades de los miembros del Jurado son las siguientes:

- Ser Representante Legal, autor/a, director/a o componente de alguna Agrupación que concurse.
- Ser familiar hasta el segundo grado de consanguinidad y afinidad de algún componente de cualquier agrupación que concurse.
- Ser miembro de alguna entidad que de alguna manera presente y/o patrocine cualquier Agrupación carnavalesca que concurse.

Cualquier tipo de reclamación sobre incompatibilidades se presentará en la Secretaría de la Organización del CAC, quien resolverá antes del inicio del Concurso. La decisión de la Organización resolviendo las reclamaciones presentadas o rechazando las propuestas será inapelable.

Artículo 17: ACTUACIONES Y DELIBERACIONES.

- El Jurado quedará constituido oficialmente cuando concurra la presencia del/la Presidente/a, el/la Secretario/a y la totalidad de los/as vocales.
- Al comienzo de las actuaciones de cada jornada, los vocales del Jurado recibirán del Secretario las fichas de puntuaciones que, una vez cumplimentadas, serán devueltas al mismo al finalizar la actuación de cada Agrupación.
- No existirá ningún tipo de deliberación a la hora de puntuar el repertorio de las diferentes Agrupaciones, por lo que se realizará dentro del palco del jurado y de forma individual y secreta tras la finalización de cada uno de los temas interpretados. El resto de deliberaciones del Jurado tendrá carácter confidencial y secreto.
- Previa convocatoria del/la Presidente/a, el Jurado se reunirá para estudiar y pronunciarse sobre las posibles reclamaciones realizadas por los representantes legales de las Agrupaciones.

Artículo 18: PUNTUACIONES.

Se establecen las siguientes:

COMPARSAS (SEMIFINAL Y FINAL):

Presentación	0 a 8	8
Pasodobles	0 a 20 x 2	40
Cuplés	0 a 9 x 2	18
Estribillo	0 a 2 x 2	4
Popurrí	0 a 24	24
Tipo	0 a 6	6
Total		100



CHIRIGOTAS/MURGAS (SEMIFINAL Y FINAL):

Presentación	0 a 8	8
Pasodobles	0 a 10 x 2	20
Cuplés	0 a 18 x 2	36
Estribillo	0 a 3 x 2	6
Popurrí	0 a 24	24
Tipo	0 a 6	6
Total		100

Las puntuaciones serán otorgadas por cada Vocal del Jurado, suprimiéndose la puntuación más alta y la más baja, siendo la puntuación total el resultado del resto. Las puntuaciones en la Fase Final "NO" se sumarán a las obtenidas en las Semifinales, con lo que las Agrupaciones que pasen a la Fase Final comenzarán con su puntuación a "CERO". En cada fase se publicarán las puntuaciones totales de las Agrupaciones que no pasen a la siguiente.

La puntuación otorgada en el apartado de Tipo no tendrá por qué ser la misma en las diferentes fases, siendo puntuado éste en cada actuación. Igualmente, las puntuaciones otorgadas no serán en ningún caso números decimales, excepto en los casos de reducción de puntuación por sanción.

En caso de empate en las puntuaciones de dos o más Agrupaciones en las Semifinales se recurrirá a la suma de las puntuaciones parciales obtenidas en los Pasodobles (Comparsas) y Cuplés (Chirigotas/Murgas).

Si en las puntuaciones de la Final se produjera un empate ganará la Agrupación que haya obtenido mayor puntuación en las Semifinales y si persistiera el empate, se recurrirá a la suma de las puntuaciones parciales obtenidas en la Final en los Pasodobles (Comparsas) y Cuplés (Chirigotas/Murgas).

Si aún así persistiera el empate, en cualquiera de las fases, se resolverá mediante el azar, en presencia del Jurado y del Representante Legal de cada Agrupación en litigio.

CAPÍTULO III.- NORMAS DEL CONCURSO

Artículo 19: FASES DEL CONCURSO.

El Concurso constará de dos fases: Semifinales y Final, siempre y cuando el número de Agrupaciones inscritas así lo permita, en caso contrario sólo se llevaría a cabo la Final.

FASE SEMIFINAL: En esta fase participarán todas las Agrupaciones legalmente inscritas y en el orden establecido previamente en el sorteo, en el caso de que se llegase a celebrar.

Las semifinales se llevarán a cabo en el Teatro "El Jardinito" los días 7, 8, 9, 14, 15 y 16 de febrero de 2020. Las actuaciones comenzarán todos los días a las 20'30 h., excepto los días 9 y 16 de febrero (domingos) que comenzarían a las 18'30 h.



El número de Agrupaciones que pasen a la Final preferentemente será equitativo a las modalidades, quedando a criterio del Jurado la posibilidad de pasar más Agrupaciones de una misma modalidad si estiman que hay una diferencia muy notable en calidad, **siendo el máximo de ocho las Agrupaciones que podrán pasar a la final**, aunque podría ser un número inferior en caso de que las Agrupaciones no reúnan condiciones de calidad suficientes.

De las ocho Agrupaciones finalistas se establece que habrá, al menos, una Agrupación local en la final, bien por puntuación o por ser la mejor clasificada como local.

En caso de empate en la modalidad, se valorará la puntuación obtenida en la composición más genuina de su modalidad. En las chirigotas, se sumarán los puntos obtenidos en los cuplés y estribillos, y en las Comparsass, se sumarán los puntos obtenidos en los pasodobles.

Si el empate persistiera, se resolverá atendiendo a la puntuación obtenida en la presentación, popurrí y cuplés o pasodobles, dependiendo de la modalidad, y en este orden.

Si aún así persistiera el empate, se resolverá mediante el azar, en presencia del Jurado y del Representante Legal de cada Agrupación en litigio.

FASE FINAL: La Final se celebrará en el Teatro “El Jardinito” el día 21 de febrero de 2020, a partir de las 20'30 h. y en la misma participarán las Agrupaciones que superen las semifinales.

En la Final se deberá cambiar al menos un Pasodoble y un Cuplé, **también se podrá modificar la presentación, el popurrí y el estribillo de los cuplés, siempre y cuando las nuevas letras se entreguen al Jurado antes de las 24 horas previas a su actuación en la final.**

Los días de concurso estarán presididos por el Alcalde o Concejala/a en quien delegue y los /as componentes del Jurado.

Artículo 20: SORTEO DE ACTUACIONES.

El sorteo para fijar el orden de actuaciones para las Semifinales se realizará el miércoles día 29 de enero de 2020, a las 14 h., en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cabra. Para la final, el sorteo se celebrará en el mismo lugar, también a las 14 h. del lunes día 17 de febrero de 2020. **La Organización permitirá el cambio entre Agrupaciones, dichos cambios se harán con el consentimiento y aprobación de los representantes legales de las Agrupaciones interesadas, siempre y cuando estén presentes en el sorteo.**

Cerrado el plazo de inscripción y observado el número de Agrupaciones, la Organización constituirá bloques diarios de distintas modalidades. Cada bloque podrá llevar una o más Agrupaciones como “cabezas de serie”. **Será considerada “cabeza de serie” aquella Agrupación inscrita, local o no local, que fue finalista en el anterior CAC y el resto de Agrupaciones locales, siempre y cuando su autor o autores sean los mismos y conserven al menos la mitad más 1 de sus componentes.** Deberán competir en la misma modalidad, no debiendo participar más de tres Agrupaciones por cada semifinal que sean “cabezas de serie”. Cualquier Agrupación que reúna las condiciones puede renunciar a ser cabeza de serie, siempre y cuando lo notifique por escrito a la Organización del CAC diez días antes del sorteo de actuación.

El orden de actuación podrá tener en cuenta el número de Agrupaciones inscritas en cada modalidad, fijándose los descansos en función del número de participantes en cada fase del Concurso.



La Organización, una vez inscritas las Agrupaciones participantes, decidirá el número de sesiones en las que se realizarán las semifinales. Tanto en las semifinales como en la final se facilitará un cuadrante a todas las Agrupaciones inscritas con los días y horas de actuaciones, para que cada Agrupación elija el día y hora para cantar, en el caso de que se ocuparan todos los turnos previstos no se realizaría el sorteo.

Artículo 21: DESARROLLO DEL CONCURSO.

Las Agrupaciones contarán con un máximo de TREINTA MINUTOS de tiempo de actuación en escena en cada sesión del C.A.C. en que participen, a contar desde el comienzo de la interpretación musical o hablada de la Presentación hasta el final del Popurrí.

Las Agrupaciones cuentan con un máximo de DIEZ MINUTOS para efectuar el montaje y desmontaje de las escenografías. Podrán coincidir el desmontaje de una Agrupación y el montaje de la siguiente.

Las Agrupaciones, durante su interpretación en escena, así como en su estancia en el lugar de celebración del CAC, deberán comportarse con la debida compostura y respeto hacia el público, hacia las demás Agrupaciones y hacia los miembros del Jurado, y deberán presentarse con 30 minutos de antelación al comienzo de su actuación. En caso de incumplimiento de lo anterior la Organización del CAC podrá penalizar o descalificar a la Agrupación.

Respecto a la actuación, las Agrupaciones habrán de atender a las instrucciones del Regidor de Escena, teniendo en cuenta los tiempos establecidos por éste para el montaje y desmontaje de foros, forillos y atrezo, si los hubiera.

En caso de utilizar elementos escénicos de gran volumen o complejidad, se recomienda contactar con la organización para hacerlos llegar al Teatro en los días previos a la actuación, pudiendo incluso hacer pruebas y mediciones de ubicación, evitando así imprevistos indeseables. Las medidas recomendadas del telón (forillo) para el Teatro “El Jardinito” son 9 metros de ancho por 5 de alto.

El incumplimiento de las obligaciones y limitaciones temporales que se establecen en los puntos anteriores podrá ser objeto de sanción conforme se recoge en el apartado correspondiente a faltas y sanciones de la presente Convocatoria.

Una vez finalizada la actuación de la Agrupación, esta deberá dejar, a la mayor brevedad posible, el camerino libre para otra Agrupación. Los camerinos deberán quedar en el mismo estado de limpieza en el que se encontrarán. Queda prohibido el consumo de alcohol dentro de la zona de camerinos, en caso contrario la Agrupación podrá ser objeto de sanción conforme se recoge en el apartado correspondiente a faltas y sanciones de la presente Convocatoria.

Para el control del cumplimiento de los tiempos fijados, la Organización instalará los medios técnicos idóneos para que el Jurado pueda controlar que las prescripciones en cuanto a limitaciones temporales se cumplen rigurosamente por parte de las Agrupaciones.

Artículo 22: FALLO DEL JURADO.

Una vez concluidas tanto las Semifinales como la Final, se hará público el fallo del Jurado, el cual será inapelable, siempre que se ajuste a lo establecido en la presente convocatoria.



Artículo 23: PREMIOS Y ACCÉSITS.

La Organización establece un accésit para cada una de las Agrupaciones que participen de cualquier forma en las semifinales del CAC en función de la ciudad de procedencia de las Agrupaciones:

- Hasta 50 kms.: 70 €.
- A partir de 50 kms.: 100 €.

Para la final los premios y accésits son los siguientes:

PRIMER PREMIO COMPARSAS: 1.400 € y trofeo
SEGUNDO PREMIO COMPARSAS: 800 € y diploma
TERCER PREMIO COMPARSAS: 600 € y diploma
CUARTO PREMIO COMPARSAS: 400 € y diploma

PRIMER PREMIO CHIRIGOTAS/MURGAS: 1.400 € y trofeo
SEGUNDO PREMIO CHIRIGOTAS/MURGAS: 800 € y diploma
TERCER PREMIO CHIRIGOTAS/MURGAS: 600 € y diploma
CUARTO PREMIO CHIRIGOTAS/MURGAS: 400 € y diploma

Si se diera la circunstancia de que llegaran a la final más de cuatro Agrupaciones de una misma modalidad, aquellas que no fuesen premiadas recibirán una gratificación de 300 € por su participación en la final.

Asimismo, se concederán los siguientes accésits entre las Agrupaciones que participen, de cualquier forma, en el CAC:

- Accésit "LOLI SALIDO" a la Aguja de Oro, dotado con 200 €, patrocinado por una entidad privada.
- Accésit "MANOLO PIEDRA" al mejor Tipo, dotado con 200 €, patrocinado por una entidad privada.
- Accésit "JOSÉ M^ª GARRIDO" a la mejor letra a Cabra, dotado con 200 €, patrocinado por una entidad privada.
- Accésit "KICO NAVAS A." al Minuto de Oro, dotado con 150 €, patrocinado por una entidad privada.



- Accésit "JUAN DOMINGO LÓPEZ OLIVENCIA" a la Púa de Oro como mejor guitarra de punteo, dotado con 150 €, patrocinado por una entidad privada.
- Premio del público "ANTONIO ROMERO Y ANA M^a SÁNCHEZ", dotado con 200 € y Trofeo, patrocinado por una entidad privada.
- Premio "HERMANAS GARCÍA SALAZAR" al mejor disfraz femenino del público, dotado con un trofeo y 75 €, patrocinado por una entidad privada.
- Premio "RAFAEL VÍLCHEZ MESA" al mejor disfraz masculino del público, dotado con un trofeo y 75 €, patrocinado por una entidad privada.
- Durante la final se podrán sortear varios premios patrocinados por varias entidades privadas.
- Gratificación por participar en el Pasacalles Nocturno de Carnaval del día 22 de febrero de 2020: Dotada con 100 € para cada Agrupación que participe.

No obstante, si el número de participantes o la calidad de los mismos así lo aconsejara, el Jurado podría declarar desierto algunos de los premios e igualmente podría alterar la cuantía de los mismos y su distribución de manera distinta, siempre que la cantidad global no supere la asignada para la totalidad de los premios convocados.

Los premios estarán sujetos a las retenciones e impuestos que determine la legislación vigente.

Artículo 24: OBLIGACIONES DE LOS PREMIADOS.

Asistir a la entrega de trofeos, diplomas y premios el día de la final (21 de febrero), debiendo estar presente obligatoriamente como mínimo un representante debidamente acreditado de cada Agrupación y con el disfraz con el que ha realizado la actuación. En el caso de no cumplir lo anterior se considerará como falta grave lo que acarreará la sanción que se indica en el apartado correspondiente.

CAPÍTULO IV.- FALTAS Y PENALIZACIONES

Artículo 25: FALTAS Y SANCIONES.

La aplicación de faltas y sanciones es competencia absoluta de los miembros del Jurado, y debe ser su Presidente/a, con la ayuda del Secretario/a, quienes tengan la potestad de imponer dichas faltas y sanciones.

Antes de que quede publicada la relación de Agrupaciones que pasen a la Final, en caso de celebrarse Semifinal, el fallo de esta será inapelable, salvo en lo relativo al incumplimiento de lo indicado en el apartado de sanciones en cuyo caso sí se podrá reclamar por parte de los Representantes Legales o miembros del Jurado, de forma fehaciente y fundamentada, sobre cualquier infracción supuestamente cometida por alguna Agrupación. El Jurado se reunirá, a instancia de su



Presidente/a, para estudiar y pronunciarse sobre dichas reclamaciones, aplicando el siguiente cuadro de “Faltas y Sanciones”, si lo estimara procedente.

Durante el CAC, en sus diferentes fases, el incumplimiento de alguna de las normas del Concurso será entendido como falta, que por su gravedad será considerada y sancionada como sigue:

- FALTAS LEVES. Son las siguientes:

- Superar el tiempo de montaje y desmontaje de los forillos y atrezos, que no excederá de 10 minutos, **siendo la sanción la reducción del 20% de la suma total obtenida por la puntuación en la Presentación y Tipo.**
- Interpretar los cuplés sin engarzar, **siendo la sanción la reducción del 20% de la suma total obtenida por la puntuación en los cuplés y estribillos de cada miembro del Jurado.**
- Superar el tiempo máximo de actuación, que será de TREINTA MINUTOS, **siendo la sanción la reducción del 25% del total de la puntuación obtenida en el popurrí.**
- No entregar las letras del repertorio a interpretar en el plazo establecido, **siendo la sanción la reducción del 10% de la puntuación total de la Agrupación.**
- No cumplir con lo establecido en el artículo 21 de la presente convocatoria en lo relativo al estado en el que deja la Agrupación los camerinos, **siendo la sanción la reducción del 25% del total de la puntuación obtenida en el popurrí.**

- FALTAS GRAVES. Son las que a continuación se indican, siendo la sanción la no puntuación de la composición:

- Cambiar las letrillas, presentadas en tiempo y forma, de alguna de las composiciones.
- Alterar el orden de interpretación del repertorio o repetir letras.
- Interpretar una composición que no sea inédita en letra o/y música.
- Infringir lo relativo a la utilización de instrumentos musicales.
- Infringir lo relativo a la utilización de voces (Figurantes).
- Exceder en más de **TRES MINUTOS** el tiempo máximo de actuación, **en este caso la sanción será la no puntuación del popurrí.**
- No estar presente 25 minutos antes del comienzo de la actuación según orden de sorteo (el número mínimo de componentes, según modalidad), **siendo la sanción la reducción del 50 % de la puntuación total de la Agrupación, salvo causa justificada.**
- No asistir a la entrega de trofeos, diplomas y premios el día de la final (21 de febrero), tal y como se indica en el artículo 24 de esta convocatoria, **siendo la sanción la pérdida del 40% del premio económico concedido.**

- FALTAS MUY GRAVES. Son las siguientes y la sanción será la descalificación de la Agrupación del CAC:

- No estar presente en el momento de la actuación según orden de sorteo (el número mínimo de componentes, según modalidad), salvo causa mayor y justificada.
- La infracción de lo relativo al número de componentes y sus funciones.
- Dirigirse al público o a los miembros del Jurado en tono grosero o despectivo.



- Alterar el orden público sobre el escenario o dentro del local donde se desarrolla el Concurso

En el supuesto de faltas muy graves, el/la Presidente/a del Jurado, atendiendo a la alevosía de la Agrupación podrá ordenar la bajada del telón de inmediato. Igualmente, el Jurado podrá inhabilitar hasta en cinco años a las Agrupaciones que incumplan el apartado de “Faltas muy graves”.

Artículo 26: NOTIFICACIÓN DE LAS SANCIONES.

Las sanciones se comunicarán por escrito por parte del/la Presidente/a del Jurado al Representante Legal de la Agrupación que cometa la falta, dentro de las 48 horas siguientes a la detección de la infracción. Igualmente, y en el mismo plazo, se hará pública la misma.

Artículo 27: PUBLICACIÓN DE PUNTUACIONES.

En cada fase se publicarán las puntuaciones totales de las Agrupaciones que no pasen a la siguiente.

CAPÍTULO V.- ORGANIZACIÓN

Artículo 28: FUNCIONES Y COMPETENCIAS DE LA ORGANIZACIÓN.

- Velará por el cumplimiento de la presente normativa sobre el concurso.
- Conocerá cualquier reclamación que suponga una vulneración de este texto.
- Realizará la inscripción de las Agrupaciones.
- Reconocerá la figura del Representante Legal de cada Agrupación.
- Vigilará que no se produzcan repeticiones de disfraz en las inscripciones y títulos. En caso de producirse, se aceptará la primera Agrupación inscrita y se comunicará el rechazo a los representantes legales de las Agrupaciones implicadas.
- Fijará el oportuno calendario por este orden, que hará público con los criterios que se relacionan a continuación:
 - Recinto teatral para el desarrollo del concurso.
 - Premios a conceder.
 - Apertura y cierre del registro oficial de Agrupaciones.
 - Fecha de sorteo de Agrupaciones.
 - Orden de actuación del CAC.
 - Formación del Jurado.
 - Día de la entrega y pago de los premios.
- Vigilará, estudiará y resolverá las posibles incompatibilidades del Jurado.
- La Organización del CAC no se hace responsable del contenido de las letras, música y actuaciones de las distintas Agrupaciones, siendo la responsabilidad única y exclusiva de quien ejerza la autoría de las letras o de la persona a cargo de la dirección de la Agrupación.
- Corresponden a la Organización los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las distintas actuaciones en el CAC durante la celebración del mismo.



Artículo 29: LEGISLACIÓN.

El CAC se regirá por lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual y la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía (Ley 13/1999) y normas que desarrollen estos textos legales.

Artículo 30: DISPOSICIÓN FINAL.

El incumplimiento de esta convocatoria, así como la no observación de cualquiera de las normas establecidas en ella por parte de alguna Agrupación podrá ser objeto de su total descalificación e incluso de la pérdida de parte o todo el premio conseguido.

En caso de surgir algún problema o anomalía a lo largo del desarrollo del concurso, que no estuviese contemplado en la presente convocatoria, sólo y exclusivamente la Organización del CAC tendrá potestad para decidir una solución oportuna, siempre en beneficio del Concurso, previa consulta con el Jurado.

La Organización podrá establecer normas procedimentales que permitan el desarrollo del CAC, en caso de ser necesario, y que complementen estas bases. La participación en el concurso implica la aceptación íntegra de la presente convocatoria, cuya interpretación corresponde única y exclusivamente a la Organización del CAC – CABRA 2020.

Una vez aprobada y publicada la presente convocatoria, quedan derogadas todas las anteriores a esta.

Nota: Para más información puede contactar con la Delegación de Feria y Fiestas del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, a través del teléfono 957 – 520 050 (extensión 1115), el número de fax es 957 – 520 575 y en el correo electrónico fiestas@cabra.es.



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA
DELEGACIÓN DE FERIA Y FIESTAS

CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS - CABRA 2020
ANEXO I - BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

MODALIDAD	
	<i>(Comparsa o Chirigota/Murga)</i>
NOMBRE AGRUPACIÓN 2020	
NOMBRE ÚLTIMA PARTICIPACIÓN	
INTEGRANTES	
	<i>(Hombres, mujeres o mixto)</i>
LOCALIDAD	
PROVINCIA	

**REGISTRO DE
INSCRIPCIÓN:**

Nº _____

FECHA: _____



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA
DELEGACIÓN DE FERIA Y FIESTAS

CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS - CABRA 2020
ANEXO II – REPRESENTANTE LEGAL

DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL O ENTIDAD JURÍDICA DE LA AGRUPACIÓN

NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN			
MODALIDAD		DISFRAZ:	
REPRESENTANTE LEGAL			
N.I.F. REPRESENTANTE		DIRECCIÓN REPRESENTANTE	
LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO REPRESENTANTE		EMAIL REPRESENTANTE	

Declara conocer y aceptar la convocatoria del CAC - CABRA 2020.

En _____, a ____ de _____ de 20____.

EL REPRESENTANTE LEGAL,

Fdo.: _____



CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS - CABRA 2020

ANEXO IV - COMPONENTES DE LA AGRUPACIÓN Y AUTORIZACIÓN AL REPRESENTANTE LEGAL

Los abajo firmantes, componentes de la Agrupación Carnavalesca _____
_____, autorizan a D./D^a _____
_____, Representante Legal de la Agrupación, a todos los efectos de su participación en el CAC - CABRA 2020
así como todas las tramitaciones ante la Organización, al igual que a percibir en nombre de todos y cada uno de los
componentes el correspondiente premio, si lo hubiera.

Asimismo declaran conocer y aceptan las presente Convocatoria, así como autorizan su difusión por medios
audiovisuales.

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	D.N.I.	FECHA NACIMIENTO	INSTRUMENTOS/ VOCES/AUTOR	FIRMA
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

_____, a _____ de _____ de 20__.

Firma Rep. Legal,



DIRECTOR:

NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		DIRECCIÓN	
LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO		EMAIL	
FIRMA			

AUTORES LETRAS:

1. NOMBRE Y APELLIDOS					
N.I.F.		LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO		EMAIL			
FIRMA					

2. NOMBRE Y APELLIDOS					
N.I.F.		LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO		EMAIL			
FIRMA					

AUTORES MUSICA:

NOMBRE Y APELLIDOS					
N.I.F.		LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO		EMAIL			
FIRMA					

NOMBRE Y APELLIDOS					
N.I.F.		LOCALIDAD		PROVINCIA	
TELÉFONO		EMAIL			
FIRMA					



OTROS INTERVENTORES (Auxiliares Vestuario y Maquillaje, Postulantes y Montadores)

1. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

2. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

3. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

4. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

5. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

6. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

7. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

CARNET DE AUTOR:

1. NOMBRE Y APELLIDOS			
N.I.F.		FUNCIÓN	

